



سورہیں

لصحيفة بهؤلاء الزعماء، ما يتقيد بقانون، ألم يسعى هؤلاء (تسفيكا بيك) ولديفيد ليفي.

لكن الصحية اجابت:

لقد قمنا بتدريب هذه الصور
فترض مساعدة اصحابنا على


فأصبحت سيدة جديدة، بل جنسية وملائمة. الآن تقول الصورة ذلك، انظروا جيداً، اما رئيس الحكومة شمعون بيرس، فقد نجحنا في وضع شعر الغنّي (يزهار كوهن) على رأس (شمعون بيرس)، حتى ساعدته على الغناء.

والآن من يصعد أمام سحر هؤلاء؟

واخذنا ثياب المدعو

نبيقة وجذابة، وشمعون

بريس الى رجل هيبى طائش، لا


العلم
تغيير إقامات الهوائف في
بقيص الملك المصرية

مركز الدراسات والبحوث
الاجتماعية والسياسية
والاقتصادية
والثقافية
والفنية
والعلمية
والفكرية
والادبية
والفلسفية
والعقائدية
والدينية
والاخلاقية
والاجتماعية
والسياسية
والاقتصادية
والثقافية
والفنية
والعلمية
والفكرية
والادبية
والفلسفية
والعقائدية
والدينية
والاخلاقية

فارس

عمان - الأربعاء - ٥ حزيران ١٩٨٥ الموافق ١٧ رمضان ١٤٠٥ هـ العدد ٣٦٥

اُولَادِنَا فِدْفَكَوَارِسُّنُ اللّٰهَى اَللّٰهُمَّ لِلْاَوْطَانِ كُلِّ فَنَارِسْ

الأطفال يستجيبون للتجارب
في معيقات الفلسطينيين

سحب الأطفال الجوائز الجماعية في لبنان
وطالبوا برفع الظلم الذي لحق بالأسنان
العربية هناك. وهذا الطفل الذي يسحب هذه
الجوائز يطالب بالحياة للفلسطينيين



كلمة

**متى نتوقف
المجازر ؟**

الطغلة . هي الحاضر
وفي المستقبل . بل هي
الحياة المتلحمة من جديد .

الفراخ يؤشر على نفسيته الأظفان
كيف توجه صفارنا وترعاهم خلال العطلة



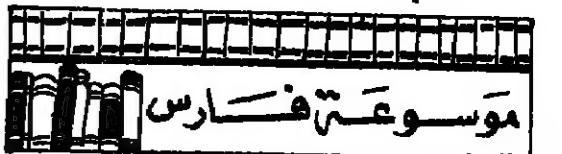
الآف الأطفال يواجهون الضرب والتغذية

فخر ربابی در صورت اول اشیر در درج

هكذا في الأصل

المزمار

مجلة إنشائية فكاكية
تصدرت جريدة فارس



حواش الإنتاج

هي العوامل التي تدفع الأفراد والدول والجماعات لتأدية منفعه اقتصادية أو لخلق منفعه جديدة وهذه العوامل مؤثر في الإنتاج ونوعيته وكميته ، ومن هذه العوامل والمؤهلات الشخصية والمستوى العلمي والفني المرتقب في تحقيق الربح والمبادرات الشخصية والتشجيع .. الخ

لغة



حافظوا على بيوتكم

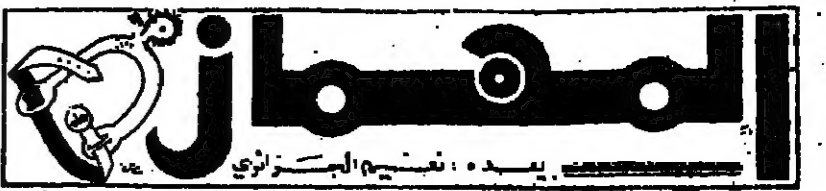
ليتم تذكرون ايها الاصدقاء، كم هي مزعجة عملية فتح المصرف في محل المطبخ أو الصمام، انها عملية تسبب اوراق الاغصان لامهاتنا.

كل هذا بسبب الارواق والتغليات الصغيرة التي تبهرنا قرب تلك المصارف.

حافظوا ايها الاصدقاء على بيوتكم نظيفة، حتى لا تنجب الامهات اللواتي يبذلن جهدهن للمحافظة على راحتنا وخدمتنا.

البصاق على الشارع

من القبح العادات وابعدها عن الصحة والنظف البصاق على الشارع، فالبصاق هذا ينشر الامراض عن طريق الهواء.

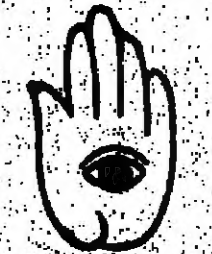


ناس .. وناس

نفس من سائده غيرها وكثرة مبيها بلعب على كفيها .. ونفس من كهلها والظفاز حبلها، ضايح حقها وخريان بيتها.



يقولون بان سلطات الاحتلال لا يمكن القضاء عليها الا بوحدة العرب وطلقة المدفع، ونحن نقول هذا صحيح، والباقي على ذلك تخوف العدو من كل قتلهم أو تشييع عربي.

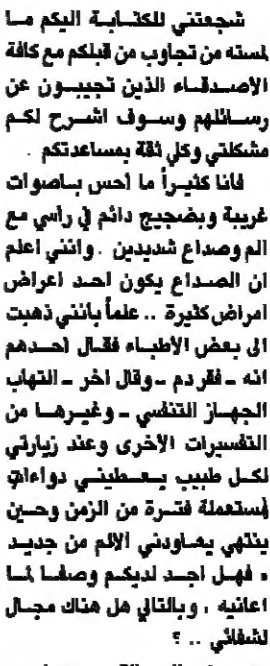


ما شاء الله

ما شاء الله .. عندما يصيب القاع مصيبة أو مرض، يتحول جانيه في تلك اللحظة إلى .. ولية .. شريفة سبطانية صبارية أو كريمة.

الخطا يعبر عن الشخصية

اصداقنا الضيف من جرد من الشخصية .. فإذا كان حكمك موزوناً أو متناقضاً، أي كذبة كبيرة إلى جانب كذبة صغيرة، أن كذبت الخرافة، كل هذا يدل على عدم الاستقرار في الشخصية والقدرة على التصرف.



مشكلة .. وحل

اصوات غريبة في الاذن ما هو سببها ؟

شجعتي للكتابة اليكم ما لسته من تجارب من قبلكم مع كلفة الاصدقاء الذين تجيبون عن رسائلهم وسوف اشرح لكم مشكلتي وكل لغة بمساعدكم . فانا كثيراً ما أحس باصوات غريبة وبضجيج دائم في راسي مع الم وصداغ شديدين ، واتني اعلم ان الصداغ يكون احد اعراض امراض كثيرة .. علماً بانني ذهبت الى بعض الاطباء فقلل احدهم انه - لفر دم - وقال آخر - التهاب الجهاز التنفسي - وغيرها من التفسيرات الأخرى وعند زيارتي لكل طبيب يعطيني دواءً يستعمله لفترة من الزمن وحين ينتهي يحاولني الاثم من جديد . فهل اجد لديكم وصفاً لنا لعانيه ، وبالتالي هل هناك مجال لشفاي .. ؟

حدثت خلل في الاذن الوسطى او الداخلية ، كما قد يكون السبب

جارتنا

أصراً عنيدة

جارتنا .. ام سعد ، امرأة طيبة .. لكنها عنيدة .. لا تقبل بالجديد حتى ولو كان شافعاً لها ، الا بعد وقت طويل . هكذا كان امرها عندما بلط شارعنا ومدت المجاري فيه .. ظلت ام سعد تسكب الماء وسط الشارع .. ولم تلغ عن هذه العادة ، الا بعد وقت ومناقشات ومساكنات مع سكان الحارة .

وقبل فترة وضعت في شارعنا مجموعة من البراميل لجمع الأزبال . وكان احد البراميل على بعد بيتي فقط من بيت ام سعد ومع هذا فهي لم تترك نفسها إلى السير بشعة البراميل . لقد ظلت تنثر هذا وهناك .. قريباً من بيتها .

انه امر غير صحيح بالطبع .. ولا بد من ايقاظه . قلت لوالدتي ان تحدث مع ام سعد ، وكانت قد قالت : بيتنا .. ومن شيك بيت ام سعد ، كان يطل جميل .. كان بيتنا .. ويريد يده محبياً .

أين تقع

جانب « واق .. واق »

جرائر .. واق .. واق .. هي جرائر حلقية تقع في الجنوب الغربي من انبيا - وجرائر « الواق واق » تسمية تطلق على جزيرة « بورنيو » والجزر المحيطة بها .

لأن جزيرة بورنيو من حيث المساحة ، فهو القسم الشمالي منها أي « ماليزيا » أما القسم الجنوبي فتقع في « سنغافورة » أو « سنغابور » .



حلقه مغرقة لانهم لم يحسنوا استغلال العطلة الصيفية . لتتابع مع ايها الاصدقاء الموضوع والذي لماذا يخسر بعضكم ولماذا لا يخسر الآخرون ؟



لكن هذه الفرحة سريعة زائلة ، تتبدد ويحل مكانها السأم وليد الفراغ والزوال عند الغالبية من أصدقائنا ، وننشأ لدينا

تسعون يوماً طويلة من الراحة المستديمة تواجه ابنائنا وبناتنا من الجيل الصاعد . لقد انتهت الامتحانات وبدأت عطلة الصيف الطويلة ، وفي كل بيت من بيوتنا جماعة من الفتيان والفتيات يدأون هذه الايام بتوقفهم عن الذهاب الى المدرسة فترة كبيرة من الفراغ والفراغ يولد الافكار والمطالب ، ويستدعي البحث عن نواح تملأ هذا الفراغ الطويل .

ارتباطهم كلها بمختلف النشاطات التي تتلاءم واعمارهم، تجد بان القسم الاكبر من اصدقائنا يعيش في فراغ هائل يبدأ صبيحة اول يوم عطلة . ونحن نقول من الطبيعي ان يبدأ هذا الفراغ بمقتضى الظلم والقصور، خاصة بعد ان الدراسة المتيرة بالصيف والحرارة والشمس والرياح والليل واليوم .. ان يفتح بعضكم في خاليها من المنزل، والراجلات والاصداغ ويبدأ التساؤل عما يعمل في ذلك اليوم وفي اليوم التالي ومن بعده، ولماذا تحسب المثل وتصبر عن بعض الاصدقاء تمردات لا ينبغي عنها العمل والجمع .

بعض الاصدقاء يملكون هذا الفراغ لعدم وجود المال ويخجلون من المصير الوحيد للتصليح، ولكن هل ان التخليع مغرورة دائماً بما مال والافاق ؟

الفراغ يؤثر على نفسية الاطفال

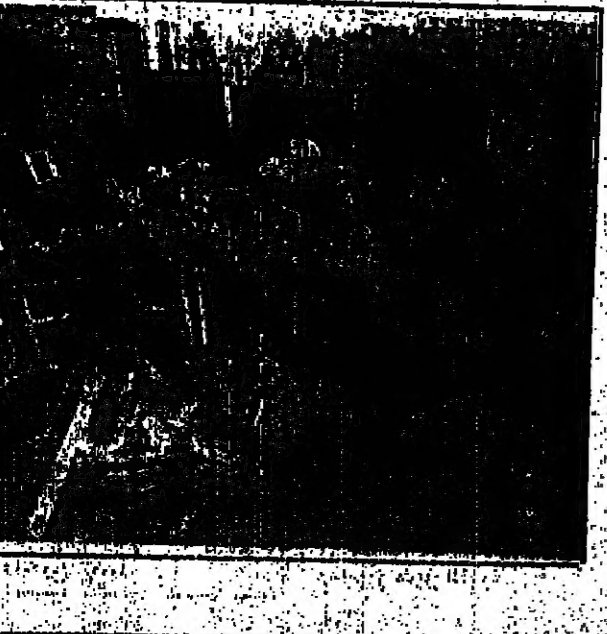
كيف نوجه صغارنا ونرعاهم خلال العطلة



دعوة لمزاولة العمل المفيد وهوايات تفتح ذراعيها للاصدقاء



تأخذ اجورا زمنية تضاف الى مصروفنا اليومي مقابل الاعمال التي نقوم بها في المكتب، لان ذلك هي خطوة في السلم الذي يجعلنا اناس عاملين في المجتمع فليد نحن منه ونفيد غيرنا فيه .



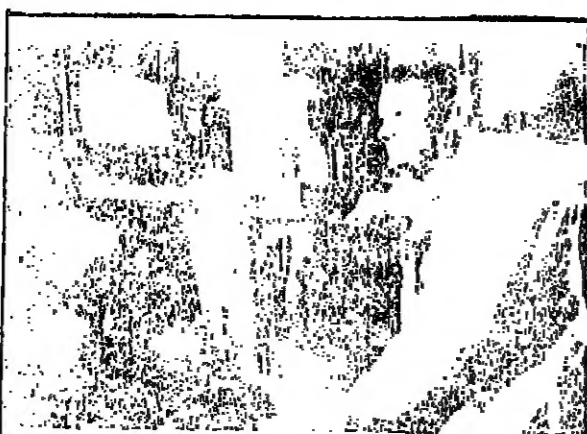
تجعل منهم مثلاً جالسا لكل الاصدقاء من أبناء الجيل الصاعد .

هكذا من الأصل



● الكلية السليمة

**المصور السويدي
يواصل رحلته الغرائبية
داخل جسم الإنسان**



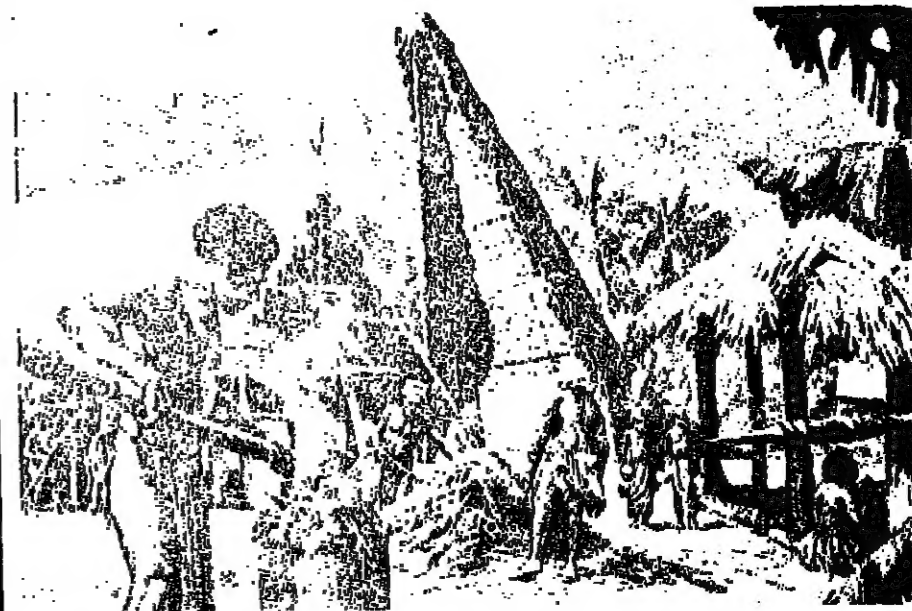
نياسون: يؤدي عمله المدهش.

وذلك هو ما يسمى طبياً
تصلب الشرايين وهو أخطر
درجات الأمراض القلبية والناجم
غالباً عن ارتفاع الضغط.

يحدث ذلك فجأة ينسد احد
شرييين القلب، فيحتقن الدم في

داخله، ثم يأخذ بالتدفق غزيرا
كالمهورة فتحت باقى طاقته

شعوب الدنيا



وهم لا يمتلكون الا خزائن
المصنوعة من ببيض النعام
بسيطة مثل الرماح
وسهام مسعمة
تؤرد من البشمن صياد ممتاز
صد الحنوان الوحشي بصبر

نعامة فذلك علامة سروره
العظيم فيختبئ قرب العرش
الى ان يقتل كلا من الطائرين
الذكر والانثى ثم يقوم هو
واسرته بعمل وليمة طيبة من
لحم الطائرين والبيض الضخم

ثم يعود الى أسرته
حضر جميع أفرادها الى
وقع ليشاركوا في وليمة حول
اشتعلت بإدارة عصا توتكز
قطعة من الخشب الهش
ندما يحترق الفرد على عرش

وبعد ذلك يصنعون أوتارا
للاقواس من عضلات النعام
يخزنون الماء في قشر البيض
يستخدمون الريش عملة
لأغراض تجارية .

اعداد : فضل احمروا

**اصبح
معروفاً
في
الثمانين**



(كلول شريد) الذي يبلغ من
عمره ٨٠ عاماً، مواطن الهندي
إحيايه مصوراً فوتوغرافياً،
منه حين يبلغ الثمانين من عمره
حصوله على نجاة للدمى
صنوعة من (الستايرين)
التي التفتة يضعها الناس على
صومهم أثناء الاحتفالات
عامة.

رغم انني امضيت اكثر من
عشرين عاما في مهنة التصوير
الصحفي، إلا انني لم اشتهر
بصور الثنائيين بسبب مزاويتي
في الجديدة، ويذكر ان
الصحفيين اصبح من الاسماء
المهولة في صناعة الافلام
مقتالة.

وحرركاتها التي لا تهدأ،
وفضولها الطفولي مفرح من
الطعام القائم على العمل في هذه
الحديقة.

طائر المستقبل .. ماذا تعرف عنه؟



الفيزيوت الكولاجيني:
يتميز بلون اخضر غامق في
الصفوف الاولى، الصفوف
التالية، الزرقاء اللون حافة
فيها، ولدت لون ازرق
سحيبي، اخضر من الاسفل
جوانب، الجزء الاسفل
اللون هو بنفالي ذهبي.

الفيزيوت الجليفي : ويتميز عن
الانواع الثلاثة الأخرى
بلون واسمى الاخضر وضباب
فيها، البيضاء، التبقع ابيض
في الابواب عن الرأس، يوجد
في الفم ابيض ضبابية
في الشكل.

الفيزيوت المنطوي : يتميز
جودا، يظهر ابيض اللون
في السطح، وهناك يوجد
في الفم البيضاء العريضة التي
منها يخرج، والتي يكون اما
عنه او خلفه من اللون

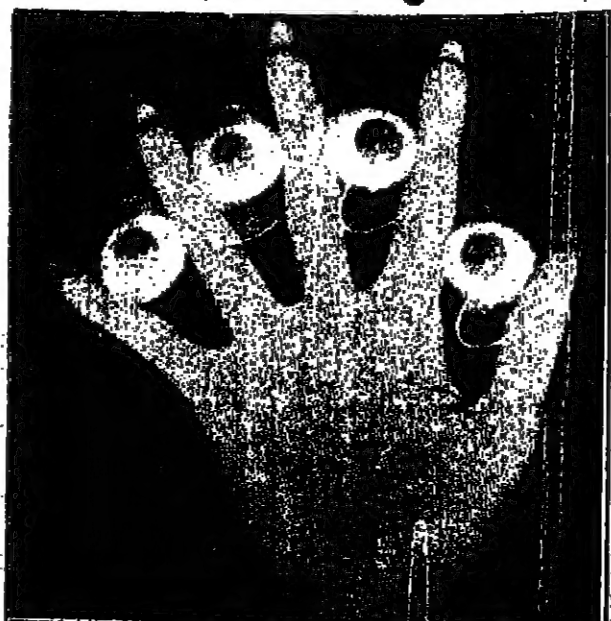
(اللفظين) وبالسخط من
 شواظهم نهر (ريون) الذي كان
 يدعى (لفسين) والغلبة من
 نقله كما تذكر العجوبات أنه تم
 إغريقه رغبته نظرا لجمال
 ريشه وجمعه اللذين حتى أن
 أرسطو تحدث في كتابه
 بالافصيل عن (الفريقين)
 والتعب تفتح أيضا ابن الروم
 كتابا يصفون الريش
 الموجود تحت أديمها
 حواسن لا يستعمل إلا في
 التلويح، وتحت الريشة تقصر
 فقط على القصور الملكية
 ويضع الأمانة

وإسما لا يعرف الكثير منا
 شيئا عن هذا الطائر الجميل، أو
 يسبق عنه معلومة، فما هو
 الطائر، وهل له موقع في
 البيئة الطبيعية للأردن؟
 إن كلمة الدول التي ترمي
 بعنايتنا الطيور البوية لابد
 من توضيح (الفرق) المبلغ الأول
 من أهمية، لأسباب عديدة
 أهمها:
 - أنه يساهم في تنقية البيئة
 الطبيعية من
 - وفي إنتاج
 شكله الجميل جدا، فهو
 مزينة قوية لواء الصيد
 التي تتفقد الطائر المسمى
 صياد الطيور والكشاف،
 (الأرانب من الجوارح)
 (الطيور) كما يفيد أيضا
 أو كصيد للطيور، حيث
 يلعب دورا في حماية الإنسان

جسم (جون بونير) الزم
القبض بالسمعة اذ بلغ وزنه
٦٣ كيلو غراما الزم القبطي
المتعلق كان يصفه (فرانس
جونيور) وهو ٥٨٨ كغ
غرام - و- (فرانس) صفه
كثيرة اذ كان المتعلق ذات
سيرة اقل من احدى عليه
واحدة ، لكن الاطباء اجازوا
ان اقله من ١٠ كغ المتعلق
لان جسمه كان يملكه من
ذلك ، ومع هذا ، ان اجريت
العملية له في فرنسا ، فانه
من غير طرقات المتعلق

وزن الانسان

يقول في
قمم
الجبال
العالية



● ● من الطبيعي ان قوة جاذبية الأرض ليست على درجة واحدة من القوة ، في كل مكان فهي على أبسطها عند مركز الأرض وتقل شيئاً فشيئاً كلما ابتعدنا عن هذا المركز ولما كانت قلم الخيال البعد من سطح الأرض عند مركز جاذبيتها تلك فإن الإنسان البالغ (٩٠) كيلو غراماً على مستوى سطح البحر يزن (٨٩) كيلو غراماً على قمة جبل يبلغ ارتفاعه خمسة آلاف

مضاد يقوم بالإشعاع مع
الفيروس النخيل ، وإزالة
وعلى أساس هذا ، يقوم
الاطباء اليوم بمحاولة
لصنع أجهزة والأشياء ليقوم
بعملية تحريض الجزء
المصاب بالمرض ، وتمكن
من التغلب على مضاعفات
من الخلق إلى بواء

الجسم يدّوي نفسه
بِنفسه. هذا ما يقوله
الإطباء. ويحاولون البقاء
علمياً بواسطة تحريض
الجسم البشري على القيام
بمكافحة الأمراض التي
يصاب بها. فعندما يصاب
الجسم بفيروس معين فإنه

العصر الموقت

في يظهر فيها، وفي داخلها أي
أثر أو تغير أو اختلاف عن
الطبيعة تعتبر هذا العصى
وفقدان القدرة على الإجماع
وعلى التركيز على علم الرؤية، كما
أنه تخليط المخ لم يظهر أو
يقين فيه أي آثار أو تغييرات
تدل على ذلك أو شبهة ومن هنا
فقد قرر الإلمن على أنه نتيجة
بؤنات في حساسية برايز-
النصر، والرؤية في المخ نتيجة
لتعرض الرأس أو الدماغ لآثار
الضربة، أو الإصابات
لتعود بعد بعض الوقت لذلك
أو الحسية لتستطيع تنظيمها
بمستلها.

ومن الواضح طبعاً أن إصابة الطفل يمثل هذه الحالة الحرجة يزعم والديه وأهله كثيراً بالرغم من أنه مؤلم وخطر دائم منه على العينين مستقبلاً إلا أنني انصح إيماناً بضرورة عرض الحالة سريعاً على الطبيب المختص للاطمئنان والتأكد أنه مضاعفات أو

الثار اخرى، والمهم في الامر هو
عدم الخوف او الانزعاج
تختلف اللسان

أكد طبيب أسنان أمريكي على ضرورة التنظيف اليومي للسان؛ فمثلاً يتم الحرض على تنظيف اللسان في الصباح بالفرشاة، لا بد من تنظيف اللسان بواسطة مكشطة أو

١- وأوضح الطبيب ان عددا كبيرا من الدكتورياسا لمرض الملايين يعنى بلسان الإنسان والجدير بالذكر ان عبادة تشخيص اللسان هي عبادة صبيحة كانت متبعة في القرن السابع عشر والثامن عشر ثم اهملها الا و قد نزل بعد ذلك

٥٠٢

يوسف يوسف

مثل استطاع اثبات وجوده



● يوسف يوسف... فنان موهوب ولامع على الشاشة الصغيرة وفنان مكافح على خشبة المسرح استطاع اثبات وجوده خلال فترة وجيزة وكامل قدير ابتداء الفن كهاوي من خلال رؤية واضحة مصحوبة بالإصرار والعمل الدؤوب إلى أن أصبح الفن عمله الأساسي.

● لرحدي في اختيار النص والموافقة عليه.

● المسرح هو المحك الفني... يقول الممثل يوسف:

أجد نفسي في المسرح لأن المسرح هو المحك الفني للفنان فالمسرح أفضل من التلفزيون للعمل لأن الممثل يكون في المحك الأساسي للفن.

ويضيف: باني الآن أقوم بالأعداد المسرحية جديدة والممثل سيكون ثنائي مع الممثل ربيع شهاب، واسم المسرحية (العريس) والتي ستعرض في رمضان ١٩٨٥.

● الصعوبات التي واجهتها؟
الصعوبات التي واجهتها كانت في بداية المشوار الفني من قبل المسؤولين والمسارعة والمشكلة التي كانت تواجهها في بداية المشوار كانت المشاكل المالية.

● يوسف يوسف... فنان موهوب ولامع على الشاشة الصغيرة وفنان مكافح على خشبة المسرح استطاع اثبات وجوده خلال فترة وجيزة وكامل قدير ابتداء الفن كهاوي من خلال رؤية واضحة مصحوبة بالإصرار والعمل الدؤوب إلى أن أصبح الفن عمله الأساسي.

● لرحدي في اختيار النص والموافقة عليه.

أجد نفسي في المسرح لأن المسرح هو المحك الفني للفنان فالمسرح أفضل من التلفزيون للعمل لأن الممثل يكون في المحك الأساسي للفن.

ويضيف: باني الآن أقوم بالأعداد المسرحية جديدة والممثل سيكون ثنائي مع الممثل ربيع شهاب، واسم المسرحية (العريس) والتي ستعرض في رمضان ١٩٨٥.

● الصعوبات التي واجهتها؟
الصعوبات التي واجهتها كانت في بداية المشوار الفني من قبل المسؤولين والمسارعة والمشكلة التي كانت تواجهها في بداية المشوار كانت المشاكل المالية.

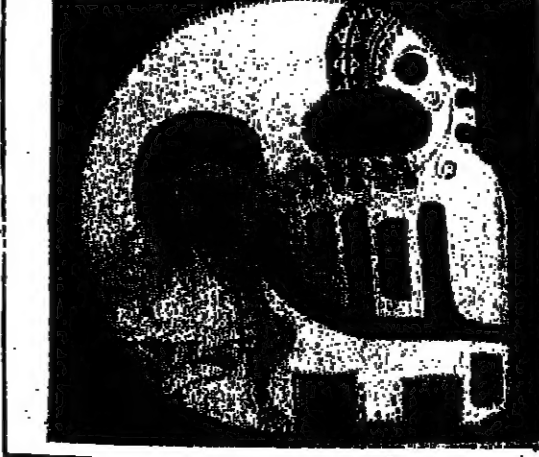
● يوسف يوسف... فنان موهوب ولامع على الشاشة الصغيرة وفنان مكافح على خشبة المسرح استطاع اثبات وجوده خلال فترة وجيزة وكامل قدير ابتداء الفن كهاوي من خلال رؤية واضحة مصحوبة بالإصرار والعمل الدؤوب إلى أن أصبح الفن عمله الأساسي.

● يطلقك الشخصية؟
الاسم: يوسف يوسف
العمر: ٢٨ سنة

● بدأت الفن كهاوي؟
بدأت الفن في البداية كمحبة

بدأت رحلتي الفنية منذ عام ١٩٦٨ في التلفزيون الأردني كممثل وفنان في العديد من التمثيلات والبرامج التي كانت تعرض في ذلك الحين وفي نفس الوقت كنت عسيرا في فترة الفنون

أحمد الحسيني فنان تشعيلي



○ ما هي مساهمة الحسيني من خلال رابطة الفنانين التشكيليين؟

الحقيقة أنني لم أشارك الرابطة حتى الآن في أعمالها مع العلم بأنني عضو منذ عام ١٩٨٢ وذلك بسبب بعد المسافة ما بين مكان عملي والرابطة والسبب الثاني انشغالي بالمعارض المحلية ولكن عذري الفنية بالمشاركة من خلال الرابطة في مهرجان جرش الرابع للفنون والفنون.

○ أملكك للمستقبل؟
المشاركة في مهرجان جرش

الحس الرقائقي الدائم واللون الواضح المزجج بلسمات تجريدية بسيطة وأحيانا طبيعية واضحة والأسلوب المميز بتلك الشربيات القوية التي أصبحت جزءا من الأسلوب الذي عرف به الفنان أحمد الحسيني ويجنأ عن جذور تجربة الحسيني الفنية وإبعادها كل مرة هذا اللقاء.

والنظائر أن أسلوبه يعتمد على اللون الهادئ حيث تأتي بعض العالجات اللونية حرة بما أضفى على بعض الأعمال أجواء تجريدية والبعض الآخر أجواء طبيعية مبسطة حيث تكس الطبيعة تخشيبا ومعالجة الفسيفساء الفلسطينية بالوان دافئة.

البيانات الشخصية:
الاسم: أحمد الحسيني / تاريخ ومكان الولادة: حيفا عام ١٩٥٨
المؤهلات العلمية: بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان

بدأت مهوتي الفنية من طابع الترابية الثانوية وبعد الثانوية التحقت بالدراسة في جمهورية مصر العربية وفي جامعة حلوان درست الفنون الجميلة وبعد عودتي من مصر عملت في وزارة التربية والتعليم وبعثت في كلية المعلمين بالعينين من الكوادر والمدرسين بالمعاهد والمؤسسات التعليمية

○ أهم ما يميز لوحات الحسيني؟
أهم ما يميز لوحات الحسيني هو أسلوبه البسيط والواضح المزجج بلسمات تجريدية بسيطة وأحيانا طبيعية واضحة والأسلوب المميز بتلك الشربيات القوية التي أصبحت جزءا من الأسلوب الذي عرف به الفنان أحمد الحسيني ويجنأ عن جذور تجربة الحسيني الفنية وإبعادها كل مرة هذا اللقاء.

○ أملكك للمستقبل؟
المشاركة في مهرجان جرش

أهم ما يميز لوحات الحسيني هو أسلوبه البسيط والواضح المزجج بلسمات تجريدية بسيطة وأحيانا طبيعية واضحة والأسلوب المميز بتلك الشربيات القوية التي أصبحت جزءا من الأسلوب الذي عرف به الفنان أحمد الحسيني ويجنأ عن جذور تجربة الحسيني الفنية وإبعادها كل مرة هذا اللقاء.

أهم ما يميز لوحات الحسيني هو أسلوبه البسيط والواضح المزجج بلسمات تجريدية بسيطة وأحيانا طبيعية واضحة والأسلوب المميز بتلك الشربيات القوية التي أصبحت جزءا من الأسلوب الذي عرف به الفنان أحمد الحسيني ويجنأ عن جذور تجربة الحسيني الفنية وإبعادها كل مرة هذا اللقاء.

أهم ما يميز لوحات الحسيني هو أسلوبه البسيط والواضح المزجج بلسمات تجريدية بسيطة وأحيانا طبيعية واضحة والأسلوب المميز بتلك الشربيات القوية التي أصبحت جزءا من الأسلوب الذي عرف به الفنان أحمد الحسيني ويجنأ عن جذور تجربة الحسيني الفنية وإبعادها كل مرة هذا اللقاء.

الرياضة في الجسر السليم



(داسيف) حارس المرمى السوفياتي ذو الأعصاب الفولاذية



(الطرابلسي) حارس الكويت



الهداف والحارس وجه لوجه



(سامخر) ينظر الى الكرة التي دخلت شبكاه ودموع الحزن في عينيه



(زوك) حارس مرمى إيطاليا وشيخ الحراس

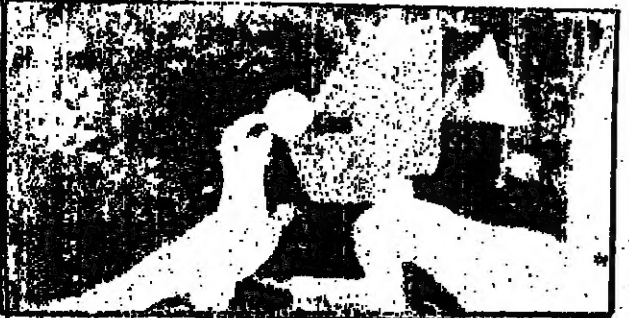


(كويروكا) حارس مرمى البيرو في فترة رائعة

تحقيق رياضي مصور حول حراس المرمى

حراس المرمى، يعتبر في نظر نقاد الرياضة، نصف الفريق، فهو الذي يدخل العزيمة إلى أعصاب الفريق، وهو الذي يجعل هذه الأعصاب تتلف وتخثر

الببغاوات تلعب الرياضة



فريق من الببغاوات أحدث جداله في الحساب والارقام بواسطة الالة الحساسة. كما برع في معرفة الاشكال والالوان في لعبة الببغاوات الملوحة حيث وضعت كل ببغاء خلفه بطاقة فوقه تحويها الخاص من نفس اللون. وأخيرا بعد انتهاء العروض والمباريات، تشاهد اللاعبين قد أصابوا بمرهمهم فاصد بهمهم الحق راسهم والبعض الآخر على ذراعه الببغاوات تحيا الجمهور ومن لم يودع الببغاوات وجبت الطعام من رز، حبوب، فاكهة وخضرا

بالطرق على جرس شبده أجراس المطالي الضخمة - معلنا عن افتتاح السباق. تشاهد في بداية السباق الببغاوات مستعدة، تنتظر بدء العرض. وما هي لعبة كرة السلة قد بدأت وعندها تأخذ الببغاوات المتسابقات في التماس للحصول على الكرة ووضعها في السلة. ومن حسن الحظ أن مواقع السلة ليس عالية، فهو بمستوى طول اللاعبين. ومن ألعاب السبوك السلية كانت لعبة الطاحونة. وبعد الببغاوات الأضواء هنا أربعة، كل واحدة تسعي لدفع الكرة وحفظها لفرانها في سبوك. يساعد على تحريك متراوح الطيور الكيش بلطف في وسط الغاية وتحسب تحت سبوك سبيكة لأنها لا تحب الشمس مطلقا. قبل بدء المباريات يطالعها ببغاء ملون بالوان الأحمر والبرتقالي الجميل. ويخبر

الاعلان
تعلن وزارة الزراعة عن رغبتها في شراء سبع راجات تارية لعلى الراغبين مراجعة قسم المزارع في الوزارة أثناء الدوام الرسمي لاستلام نموذج الطلب. والمواصفات مقابل ثلاثة دنانير غير مستردة. علما أن آخر يوم في فتح الطلب هو يوم الثلاثاء ١٩٨٥/٧/١١ الساعة العاشرة والنصف صباحا يقدم مع العروض شكل ثابتين مضيق بأربعة ٧١٠ من المقادير.

اعلان طرح عطاء
تعلن شركة سخطا للتبديل الانجية لانشطة المصوبة من طرح عطاء
الاعلان الثاني
من يومها، يفتح مرة اخرى بابك من خمسة ملايين دولار امريكي
١ - لوحة الفريزان بعمدان
٢ - لوحة الفريزان بعمدان
٣ - لوحة الفريزان بعمدان
٤ - لوحة الفريزان بعمدان
٥ - لوحة الفريزان بعمدان
٦ - لوحة الفريزان بعمدان
٧ - لوحة الفريزان بعمدان
٨ - لوحة الفريزان بعمدان
٩ - لوحة الفريزان بعمدان
١٠ - لوحة الفريزان بعمدان

هكذا من الوصول



نادي الاصدقاء

اقرأ لأخوانك هذا الخبر

اكتشف عدد من الاطباء في الجامعات ان الطليقة الناعمة من الريش والوبر التي تستعمل في اكساء لعب الاطفال مثل الدمى والصغير هي السبب في ٥٠ بالمئة من اصابات مرض الربو في العالم . ويرجع هؤلاء الاطباء ذلك الى ان هذه الطبقة تسبب الحساسية التي تؤدي الى الاصابة بالربو في معظم الاطفال عندما يأخذون الدمى واللعب معهم الى الفراش ولذلك ينصحون بتغطية اجسام هذه الدمى بطبقة من القماش تحول دون تلامس الوبر الى صدور الاطفال .

مسلة

من اين لك هذه الفلسفة

كنت اشعر ان امي بدأت تنطق بملاحظات كثيرة . لكنني رحت اتفائل عن هذا الضيق . كما كانت هي تتحمل . وهل من شيء اكثر اصطيبارا وتحملا من قلب الام ؟

كنت اقول لها ان تغسل يديها قبل ان تستعمل اواني الاكل ان تنظف الخضراوات جيدا . او ان تعرض الافرشة الى اشعة الشمس بين فترة واخرى .

ولا اكتم سرا في انني كنت اعاونها في ذلك . واحيانا اكون صاحب المبادرة .

وكانت تراودني في بعض المرات فكرة ان اقوم بهذه الاعمال بنفسي دون ان انبهها اليها . فهي احيانا لا تستوعب الامر . والذنب ليس ذنبها . وانما ذنب اولئك الذين لم يفسحوا المجال لها لان تعلم اكثر فاكتر . وانما اکتفوا بان تنهي المرحلة الابتدائية .

ولكنني كنت افكر ايضا ان والدتي يجب ان تعلم . وذات يوم انتفجت بب صائحة . بينما كنت ارجوها ان تخفض صوت المراهي حتى لا يزعج الجيران .

صاحت : من اين لك هذه الفلسفة ؟

ضجعت كثيرا اذ سمعت كلمة « فلسفة » . فانا لا اعرف ان الفلسفة شيء اخر غير هذا لغت لها .

من المدرسة قالت : دح مرسيتك للفلسف . قلت لها : يا امان . ان ما كتعلم في المدرسة يجب ان يكون في حياتنا . واما ما يتعلم في المدرسة والدراية .

اكتب الكلام

خير الكلام

ما قل ودل

كلمات

وعود خرقاء

تهب نحوي رياح الجنوب... وذكريات احزاني و شجاني والنصف الى الامي . والامي كي ادوي جراحي كي ادوي ذكرياتي التي ما زالت تتحرك داخلي...

اني قاطعة على نفسي عهداً ووعوداً . ان لا ارجع والوطن جريح . والاقصى طريق ... يرجو قطرة ماء... فلا يجدها . فلا يجد سوى قطرات السموم التي تنهل عليه من كل جانب...

فيا الامي واحزاني تركيني... تركيني...

فانا شقية... ابنة شقية

ابكي حنيئاً... واستغز اخوتي ورفاقي حيناً آخر

هيا يا سيوف اليمامة... اجيبي ابناء العرب...

يا سجون الاحتلال... ياتي الطوفان ويذهب ثم يعود ويعود كي يحطم ويفجر البراكين التي لم تنفجر منذ زمن طويل.

وفي نهاية المطاف... اجد نفسي ووعودي تتصارع ما زالت قائمة بعد زمن التنفيذ وتحت التوقيف.

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

ردود قصيرة

* الصديق محمد احمد

عمران

وصلتنا رسالتك تحت عنوان : سيات . ننضحك

بزيادة المطالعة . لانها تمنى

موميتك . حاول الكتابة من جديد

* الصديقة دلال خلف

افكاره جيدة . ومحاولتك

الشعرية لا يأس بها . والحس

الوطني والقومي واضح في رسالتك وقصيدتك بعنوان

الاستقلال . ننملي لك مستقبلا زاهرا واحلا بك

صديقة لغز

* الصديق حسين عبد

الجيل ابو رمان

بعث الينا برسالتين بعنوان

احبك . و « فناء احلامي »

ضجعتلها حب وانتيق

وعذاب . ونحن نقول للصديق

حسين . اهدم بؤسك بغير اكل

لغنا وفائدة . اكتب من جديد

وارسل بكتلك الينا

* الصديقة غير هانم

اقبل وسهلا

* الاصدقاء :

محمد علي جنب . سوزان

عبد الهادي . رنا حاملة .

شيلي ابو العيدين . واد

توفيق . ياسين محمد

حواصة . بثينة علي ابو

العسل . اشرف ياسر

الخليل . منة طلعمة . مها

حسن الماضي .

وصلتنا رسالتكم اهلا بكم

اصدقاء لغز

الى والدي

الى الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

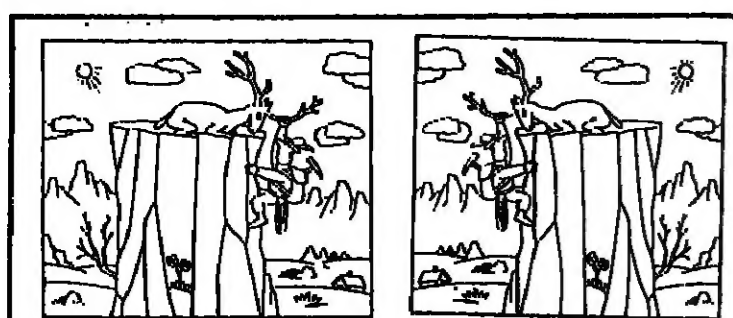
الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

الذي الذي تخشى الضيق رأسه... الى الذي تعب وسهر من اجل... الى الذي علمني الاعتماد على النفس... الى الذي اهداني كل شيء وحرر نفسه... الى الذي اوقضت شامخا كالجبال... وصوتي عليا بين الرجال... الى الذي... قرة عيني وفؤاد كبدتي... الى اهل جوهرة في حياتي... ماذا اهديك يا والدي؟... اهديك ودية يا اهديك... يا اهل شيء امتهك... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي... الذي اعطيتني اياه... اليك يا والدي... حياتي...

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم البقعة

فكر واستمتع



الصورة السلي في انكاس مراري للصورة العليا . ولكن غسة اشياء فيها لم تتعكس . فهل تستطيع تحديد هذه الاشياء الخمسة حسب مواقعها في الصورة العليا ؟

اجمل

تعليق

بدل ساعة التنبية ربط صديقكم وزوز ديكه قوب فراشه . ما هو تعليقكم على هذا الكاريكاتور ... اكتب الينا اجمل تعليق

مربع الاعداد

٧				
٤				
٤				
٥	٠	٥	١٠	

رتب الاعداد من ١ - ٩ في المربعات بحيث يصبح المجموع متساويا افقيا وعموديا .

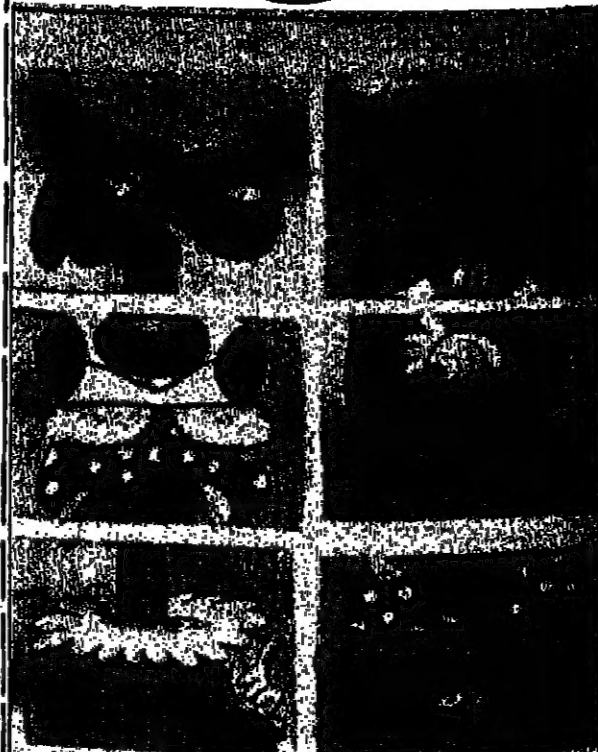


بين هذه المجموعة من الصور الصغيرة اربع قطع لها طيق الاصل في الرسم العلوي . فم هي ؟

ابن الصور الاربع

ضع حافة المرأة فوق حافة الرسم وبدون ان تنظر في الرسم . انظر في المرأة وحاول ان تصل خطأ بالعلم الرصاص بين النقطة السوداء والنقطة بدون ان تلمس الخطوط الجانبية.

اجزاء



رتب هذه الاجزاء لتحصل على صورتين جميلتين.

هذه القطع الدائرية مرتبة بحيث يكون مجموعها (١٢) اذا عدتها من الاعلى الى الاسفل وبالعكس . ومن الاسفل الى المعين او العكس . كما تقسمير الاسهم . المطلوب منك ان ترافق قطعتين منها . وتعيد ترتيب القطع بنفس الشكل على ان يبقى مجموعها (١٢) من اية جهة عدتها .

بجنت عبد القادر

النص



ياي من الانصاب الستة المربعة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩